

CAS LC 412: Topics in Chinese Language and Culture

中国现当代文学阅读

Spring/Fall

课程概述:

文学往往是一个民族文化的集中体现。五四运动以来，中国的文学主流从文言文转向白话文，文学艺术的魅力在不同文体的作品中散发出来。本课程选取中国现当代文学中，具有代表性、不同文体的作品进行精读与讨论。这些名家名作各有特色，他们都代表了某种文学领域达到的艺术高度，不同的文体选择能尽可能广泛地接触到中国现当代文学的立体样貌。让学生通过认识作家、了解时代背景、品读文本细节、感受文学魅力，走进现代中国的文化世界。同时，在学习的过程中，你也可以提高中文的阅读、鉴赏能力，表达能力和写作水平。

本课程的教学方法为在学生预习的基础上，带领学生进行文本细读，随后展开主题讨论。细读文学作品的过程是一种以自己的心灵为触角去探索另一个或为熟悉或为陌生的心灵世界的过程。这些反复被人阅读的文学经典，经过了时光的沉淀，在不同的时代撞击着不同的文化，不同的心灵，希望也能引起你的共鸣。

本课程为 4 学分，每周三小时授课时间。

课程要求及评分细则:

- **出勤与课堂参与 20%**

每次课必须出席，如遇有事或生病，应提前请假。每学期允许两次事先告知的病假或事假，超过后每次缺席于期末总成绩中扣除 5 分。无故缺勤每次从期末总分中扣除 0.5 分，无故缺席五次期末总成绩降档。

- **预习与课堂讨论 30%**

同学应课前阅读指定作品，了解作品背景，并积极参与讨论。要求表达自己鲜明的观点，必要时需提交课堂发言稿。

- **预习与讨论 (10%):** 课前认真阅读文本，课上积极表达自己对作品的观点，并对其他同学的观点做出反馈。

- 课程演讲（20%）：根据指定题目准备课程演讲内容，并提交演讲大纲，长度不超过一页 A4。每学期共两个报告主题，每人需分别报告两次。
- **读后感及中期报告 30%**
 - 读后感（10%）：每次课程结束后提交本次课程读后感，200-300 字；负责相关主题课程演讲的同学以课程演讲要求为准。
 - 中期报告（20%）：中期报告一篇，2000—3000 字，在规定时间内完成论文，并根据教师反馈再次修改提交。**要求有个人的阅读体验感悟，严禁抄袭。**
- **期末论文 20%**

请学生选取一部现当代文学作品，从某一个角度进行分析阐释，写一篇以此为主题的论文，字数 3000 字以上，并以此制作 PPT 做期末汇报。**严禁抄袭。**

- **成绩计算方式**

93- 100	A
90-92.99	A-
86-89.99	B+
83-85.99	B
80-82.99	B-
76-79.99	C+
73-75.99	C
70-72.99	C-
60-69.99	D
0-59.99	F

- **补充说明**

- 出勤是重要的，而且会被记录下来。如果无法来上课，应尽量通知老师并说明缺课的原因。
- 补充阅读是课堂内容的扩展，鼓励大家阅读相关内容，加深拓展对授课主题的认识，对中国文化的多角度理解，但不做硬性要求。因为数量较大，所以课堂上只提供部分作品电子版，余下内容请大家通过网络和图书馆获取。
- 抄袭，以任何的方式都是没办法接受的。每位学生都应该读过波士顿大学对抄袭、作弊和学术上的不诚实的声明。提醒学生们，违反这些规则的惩罚是“被波士顿大学上海项目或波士顿大学开除，或其他由老师提议的惩罚”。关于该声明的细则请访问 www.bu.edu/academics/resources/academic-conduct-code/

必读书目：

- 1、鲁迅：《阿 Q 正传》，花城出版社，2009 年版。
 - 2、沈从文：《边城集》，江苏教育出版社，2005 年版。
 - 3、曹禺：《雷雨·日出》，天津人民出版社，2008 年版。
 - 4、老舍：《骆驼祥子》，人民文学出版社，2012 年版。
 - 5、张爱玲：《倾城之恋》，花城出版社，1997 年版。
 - 6、白先勇：《台北人》，广西师范大学出版社，2010 年版。
 - 7、王安忆：《长恨歌》，作家出版社，1996 年版。
 - 8、迟子建：《额尔古纳河右岸》，北京十月文艺出版社，2005 年版。
- *必读篇目以课程主题篇目为准，上课前一周，老师会给学生具体的阅读文本。

课程安排：

第三周

第一讲

主题：课程简介——中国现当代文学概况

【小说】五四白话小说的代表作——鲁迅《阿 Q 正传》

预习：阅读主题篇目

观看纪录片《记忆——鲁迅 1936 年》（33：54）

<http://jishi.cntv.cn/people/jiyi/classpage/video/20100201/100785.shtml>

课堂讨论：“序”的作用 阿 Q 的中国国民性

延伸阅读：·鲁迅小说：《狂人日记：插图本》，人民文学出版社，2002 年版。

第四周

第二讲

主题：【小说】五四白话小说的代表作——鲁迅《阿 Q 正传》

预习：阅读主题篇目

□鲁迅：《阿 Q 正传》，花城出版社，2009 年版。

课堂讨论：精神胜利法 小说主要人物形象（阿 Q、赵太爷、吴妈、小尼姑等）

延伸阅读：·鲁迅小说：《狂人日记：插图本》，人民文学出版社，2002 年版。

萧红散文《回忆鲁迅先生》

第五周

第三讲

主题：【小说】沈从文的湘西世界——《边城》

预习：阅读主题篇目

□沈从文：《边城》，《边城集》，江苏教育出版社，2005 年版。

观看纪录片《记忆——沈从文 1934 年》（37：38）

<http://jishi.cntv.cn/people/jiyi/classpage/video/20100129/100581.shtml>

课堂讨论：你眼中的沈从文和《边城》

延伸阅读：沈从文小说《三三》、《萧萧》

第六周

第四讲

主题：【戏剧】人性的悲剧——《雷雨》

预习：阅读主题篇目

□ 曹禺：《雷雨·日出》，天津人民出版社，2008年版。

课堂讨论：悲剧是怎么诞生的？剧本中每个人物心中的弱点和人性特色

延伸阅读：曹禺：《日出》

钱谷融：《〈雷雨〉人物谈》，上海文艺出版社，1980年版

第七周

国庆节假期

第八周

第五讲

主题：【小说】人物形象分析：虎妞与祥子——老舍《骆驼祥子》

预习：阅读主题篇目

□老舍：《骆驼祥子》，人民文学出版社，2012年版。

课堂讨论：你最喜欢的《骆驼祥子》中的人物

延伸阅读：【话剧】老舍《茶馆》

观看纪录片《记忆——老舍 1958年》（33：12）

<http://jishi.cntv.cn/people/jiyi/classpage/video/20100201/100767.shtml>

【中期报告】

选择课上学过的一部作品，以课程文本细读的研究方法，写一篇小论文，切入视角可从以下几方面：

1. 分析其中使用的艺术表现手法，可从细节和故事环境的塑造角度展开。
2. 选取其中你喜欢的“人物形象”展开重点分析，言之有理即可。
3. 结合自己的阅读感悟，讲究有个人观点，有叙述逻辑。

字数 2000 字以上。10 月 21 日前把作业电子版交到老师邮箱。

第九周

第六讲

主题：【小说】重构上海记忆——王安忆小说《长恨歌》

预习：阅读主题篇目 重点：第一部第一章

□王安忆：《长恨歌》，作家出版社，1996年版。

课堂讨论：《长恨歌》“上海掠影”部分 在全书中的作用——有用的“废话”
你眼中的“上海形象”

延伸阅读：王安忆小说《天香》

夏商《东岸纪事》（不一样的上海记忆）

第十周



第七讲

主题:【小说】双城记——张爱玲《倾城之恋》

预习: 阅读主题篇目

□张爱玲:《倾城之恋》,花城出版社,1997年版。

课堂讨论: 如何评价白流苏和范柳原之间的“爱情”

上海与香港的城市记忆, 战争文化心理

延伸阅读:《金锁记》《沉香屑: 第一炉香》

第十一周

第八讲

主题:【电影与文学】陈凯歌电影《霸王别姬》(根据李碧华同名小说《霸王别姬》改编)

预习: 观看电影《霸王别姬》

课堂讨论: 影片的表达元素对剧情的作用, 电影与文学叙述结构分析(多重视角)

程蝶衣双重性格特征, 人性的癫狂

延伸阅读: 了解传统戏曲, 国粹“京剧”

李碧华小说《霸王别姬》、《青蛇》

第十二周

第九讲

主题:【小说】离散的记忆——白先勇《永远的尹雪艳》《游园惊梦》

预习: 阅读主题篇目

□白先勇:《台北人》, 广西师范大学出版社, 2010年版。

课堂讨论: 关于迁移的城市文化记忆表达, 两篇小说你更喜欢哪篇, 为什么?

第十三周

第十讲

主题:【小说】鄂温克的民族史诗——迟子建《额尔古纳河右岸》

预习: 阅读主题篇目

□迟子建:《额尔古纳河右岸》, 北京十月文艺出版社, 2005年版。

课堂讨论: 了解东北地区鄂温克人的民族历史

长篇小说的“史诗化”宏大叙事 少数民族的民间立场与自然叙事

延伸阅读: 迟子建:《北极村童话》(儿童视角追忆东北漠河村奇异而神秘的北极生活)

阿来《尘埃落定》(康巴藏族与土司制度的神秘与浪漫)

第十四周

第十一讲

主题:【小说】人生的艰难——余华小说《活着》

课堂讨论: 生命的温情与死亡悲剧

延伸阅读: 余华《许三观卖血记》 张艺谋电影《活着》

第十五周

第十二讲



主题：**【讨论课】**当代青年人的记忆——马小淘小说《毛坯夫妻》

课堂讨论：当下中国的年轻人的生活状态，面对生活危机，如何自我拯救？

Q1：“我”认同温小暖所选择的生活道路和心理逻辑，理由是？

Q2：“我”不认同温小暖所选择的生活道路和心理逻辑，理由是？

延伸阅读：郑小驴：《可悲的第一人称》

第十六周

第十三讲

主题：**【小说】**中国当代科幻小说——刘慈欣小说《流浪地球》

课堂讨论：科幻文学与先锋文学精神，小说与电影版本上的差异

延伸阅读：电影《流浪地球》，刘慈欣小说《球状闪电》、《三体》

第十七周

【期末考核——论文】

运用本学期所教授的文学分析方法，结合自己的观点就具体作品，展开分析论述。完成**3000**字以上的期末论文，并以此观点制作**PPT**，进行课堂汇报。

老师当堂点评，总结一个学期的学习情况。