

መልመጃ አንድ፡ ተዋንያን

Exercise One: Actors

1. ይህ ኪነት የተከናወነው የት ነው?
2. የአቶ ብርሃኑ እድሜ ስንት ነው?
3. ቤቱ የማን ዓደኛ ናት?
4. የዘበኛው ዋና ሥራ ምንድን ነው?
5. የአቶ ቸርነት እድሜ ስንት ይሆናል?
6. የብርሃኑ ታላቅ ወንድም ማን ይባላል?
7. ለሀኪም ቤት መክፈል ያቃተው ማን ነው?
8. ታናሽ ወንድም ማን ነው?
9. እድሜው አረባ አምስት ቢሆንም እንደ ወጣት ነኝ የሚለው ማን ነው?
10. በዚህ ኪነት ውስጥ ስንት ተዋንያን ተሳትፈዋል?

መልመጃ ሁለት፡ ምንባብ ፡ ትክክለኛውን መልስ ከ ሀ፡ ለ እና ሐ ምረጡ

Exercise Two: Reading Comprehension. Choose the right answer between A, B, and C.

1. የብርሃኑ (ቤሪ) እድሜ ስንት ነው?
ሀ. ሃምሳ
ለ. አርባ አምስት
ሐ. መልሱ አልተሰጠን
2. ትዕይንቱ የተከናወነው ከአንድ ዘመናዊ ቪሳ ቤት ግቢ በረንዳ ላይ ነው
ሀ. እውነት
ለ. እውሸት
ሐ. መልሱ አልተሰጠም
3. የቤቱን ከንፈር ለመሳም የሞከረው ማን ነው?
ሀ. ቅዱስ
ለ. ሚካኤል
ሐ. ብርሃኑ
4. የዘበኛው ተግባር ምንድን ነው?
ሀ. ጥበቃ ነው
ለ. በር መዝጋትና መክፈት ነው
ሐ. ሀ እና ለ ናቸው

5. የጆሮ ማዳመጫውን በጆሮው የሰካው ማን ነው?

ሀ. ዘበኛው

ለ. ቤቲ

ሐ. መልሱ አልተሰጠም

6. የቤት ለቤት ልብስ ማለት

ሀ. እግር ኳስ ስንጫወት የምንለብሰው ነው

ለ. የጠረጴዛ ኳስ ስንጫወት የምንለብሰው ነው

ሐ. ቤት በምንውልበት ጊዜ የምንለብሰው ነው

7. ባለቤትህ ደህና አይደለችም እንዴ!

ሀ. ባለቤትህ ምን ነካት!

ለ. ባለቤትህ ችግሯ ምንድን ነው!

ሐ. ሁሉም ትክክል ናቸው

8. አቅሜ እየተሟጠጠ ነው ማለት

ሀ. አቅሜ ሲፈቅድ

ለ. አቅሜ እያነሰ ነው

ሐ. አቅሜ እየነበዘ ነው

9. እድሜያቸው በሃምሳዎቹ መጀመሪያ ላይ ይገኛል ማለት

ሀ. እድሜያቸው ከሃምሳ እስከ ሃምሳ አምስት ይሆናል ማለት ነው

ለ. እድሜያቸው ስድሳ ሆኗል

ሐ. እድሜያቸው ሃምሳ ነው

10. በረንዳ የሚገኘው

ሀ. ከመኖሪያ ቤት ውስጥ ነው

ለ. በመኖሪያ ቤትና በማዕድ ቤት መካከል ነው

ሐ. ከመኖሪያ ቤት መግቢያ ፊት ነው

መልመጃ ሦስት፡ በክፍል ሀ ያሉትን ቃላት ወይም አባባሎች ከክፍል ለ ጋር አዛምዱ

Exercise Three: Match these words or expressions in column A with their equivalent in column B.

**አምድ ሀ
Column A**

1. ማሾፍ
2. መለመን
3. ምጸት
4. ማስቸገር
5. አቅም እየተሟጠጠብኝ
6. መገላመጥ
7. መካድ
8. ቁጣ
9. መቀነት
10. የቤት ለቤት ልብስ

**አምድ ለ
Column B**

- ሀ. ቤት ውስጥ ብቻ የሚለበስ
- ለ. ንደት
- ሐ. ማሾፍ/መቀለድ
- መ. ወገብ ማሰሪያ
- ሠ. መጥፎ አመለካከት መስጠት
- ረ. እምነት ማጉደል
- ሰ. አቅም አነሰኝ
- ሸ. አጭር ሱሪ
- ቀ. ሰውን ማስጨነቅ
- በ. ሰውን መማጸን/ማስቸገር

መልመጃ አራት፡ በመዝገበ ቃላት ውስጥ ያሉትን ቃላት በመጠቀም ክፍት ቦታዎችን ሙሉ

Exercise Four: Fill in the blanks by using words from the glossary

1. ከአንድ ዘመናዊ በሆነ _____ ቤት ይኖራል።
2. የመኪና _____ ግቢ ውስጥ አለ።
3. በሞባይል የስልክ ጥሪ _____ ይሰማል።
4. የብርሃኑ (ቤሪ) እድሜው በ _____ አካባቢ የሚገመት ነው።
5. ሎቲ ማድረግ የሚወደው _____ ነው።
6. ቤሪ ለመሳም የከጀለው _____ ነው።
7. በሞባይል ስልክ _____ መቀበል ይቻላል።
8. ከነቴራ ማለት _____ ማለት ነው።
9. በጭንቀት መወራጨት ማለት _____ ማለት ነው።
10. ከልብ ካለቀሱ እንባ አይገድም ማለት _____ ማለት ነው።

መልመጃ አምስት፡ የተሰመሩትን ቃላት በተመለከተ ጥያቄዎች ጠይቁ
Exercise Five: Ask questions corresponding to the underlined words

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. <u>ማቋረጥ</u> | 6. <u>ጭንቀት</u> |
| 2. <u>መወራ-ጨት</u> | 7. <u>ወንድሜን ቸግሮታል</u> |
| 3. <u>በአሽመር ልሳን</u> | 8. <u>ፈገግታ</u> |
| 4. <u>መሻገረግ ማድረግ</u> | 9. <u>የጥሪ ድምፅ</u> |
| 5. <u>ምቀኛ ሰው</u> | 10. <u>እየተጎነታተሉ</u> |

መልመጃ ስድስት፡ የማዳመጥ ምንባብ፡ ውይይቱን ተመልከቱና በእያንዳንዱ መሥመር ላይ ያላችሁን አስተያየት ስጡ።

Exercise Six: Listening comprehension. Watch the conversation and comment each line

ቤሪ - አቤት አንተ ደግሞ ገና ከመምጣትህ ምንድን ነው ቁጣ ቁጣ?!

ቸርነት - ምነው አልቆጣ! ነው ወይስ ታናሽ ወንድሜም ስለ መሆንህ ልትክደኝ?!

ቤሪ - በጭራሽ

ቸርነት - / ገልመጥመጥ ብለው ያዩና/ እንግዲያውስ ...

ቤሪ - /አቋርጧቸው ወደ ወንበሩ እየጠቆሙ/ ለምን በመጀመሪያ አትቀመጥም

ቸርነት - / በምጸት/ ሻረ ግድ የለም ቆሜም በተሳካልኝ

ቤሪ - ምን ባለቤትህ ደህና አይደለችም እንዴ?

ቸርነት - እየነገርኩህ! ታማ የተኛችበትን የሀኪም ቤቱን የአልጋ ሂሳቡንም ሆነ ሌላ ሌላውን

ሁሉ ለመክፈል አቅሜ እየተሟጠጠብኝ ስ. ለ. ሆ. ነ ካንተ ከወንድሜ በላይ

የምጠይቀውም ሆነ የማስቸግረው ሰው የለኝምና ከጉድ አውጣኝ ብዬ ትናንትና

ብነግርህ አ. ደ. ራ

ቤሪ - /አቋርጦት በመታሸት/ አ. አ. ሆ ያንተ ችግር እኮ አየህ ከጓሮዬ የብር ባህር ዛፍ

የተከልኩኝ ይመስል አሁን ባሁን ጠይቀኸኝ አሁን ባሁን ካልወለደክ የማለትህ ነው

ቸርነት - / በምጸት ፈገግ እያለ/ አ. ሃ - ነው!!

መልመጃ ሰባት፡ አዎንታ ወይም አሉታ ጥያቄዎች

Exercise Seven: yes or no questions

አዎን አይደለም

1. የአቶ ብርሃኑ እድሜ ሃያ አምስት ነው
2. ቤቲ አቶ ብርሃኑ ጭን ላይ ተቀምጧል
3. ዘበኛው ጎበዝ የሚረድጥ ነው
4. አቶ ቸርነት የቤቲ ወንድም ነው
5. አቶ ቸርነት እድሜው ሃምሳ ነው
6. የብርሃኑ ታላቅ ወንድም ዘበኛው ነው
7. ብርሃኑ በቁምጣና በከኔተራ የቤት ለቤት ልብስ ለብሷል
8. አቶ ቸርነት ኢትዮጵያዊ አለባበስ ለብሰዋል
9. አቶ ቸርነት የገንዘብ ችግር የላቸውም
10. አቶ ብርሃኑ ለወንድማቸው ችግር ገንዘብ ረዷቸው

መልመጃ ስምንት፡ ተቃራኒ የሆኑትን ቃላት በመልመጃው ውስጥ ፈልጉ

Exercise Eight: Find the antonyms of these words in the text.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. አሮጌ | 6. ጠጋ ብሎ |
| 2. ሽማግሌ/አሮጊት | 7. አሳቢ |
| 3. ቦላሌ/ረጅም ሱሪ | 8. እንደ ተቀመጠ |
| 4. ወደ ፊት | 9. አለ |
| 5. መጀመሪያ | 10. ውሸት |

መልመጃ ዘጠኝ፡ ውይይቱን በራሳችሁ አባባል/ቃላት አሳጥራችሁ ጻፉ

Exercise Nine: Summarize the dialogue in your own words.

መልመጃ አስር፡ ኪነት መሥራት። ኪነቱን ተለማምዳችሁ የከተማውን አማርኛ በመጠቀም ዝግጅት አቅርቡ። ይህ ዝግጅት ባህሉን፣ አቀረራረቡን እና ሌሎች የቋንቋው ስልቶች እንዲገቡ ያስፈልጋል።

Exercise Ten: Role play: Rehearse and perform the skit by using urban Amharic.

Be mindful to reflect the local culture, gestures and other kinesics aspects of language

